



Il sturs fiss taglià.



Marcel Bass storscha il sturs l'emprim cun maschina. Ma per propri cuntanscher la dretga furma sto el suentar anc volver e far radund a maun.



Il sturs vegn bugli cun zin. I duai dar ina bella empunadira.



Il conus dovra pazienza ed inschign. En l'ur vegn enzuglià in fildarom per enfirmir il toc oradim.



La macchina serra il fildarom en l'ur.



Avant che bugliar ensemen la tocca èsi da metter si grass. En tut dovra Marcel Bass quatter uras per ina tiba.

FOTOS M. MEIER

Tiba – in maturand experimentescha e cumpona

Lavur da matura davart la tiba

DA CLAUDIA CADRUVI / ANR

■ **Matthias Meier ha dapi questa stad sia matura en satg. Sco lavur da matura ha el tscherni la tiba. Empè da mo retschertgar e resumar quai che auters han scrit ha el vuli far sez ina tiba e cumponer tocs.** Pertge deditgescha in gimnasiast dad Uznach sia lavur da matura a la tiba? La resposta dat el en la prefaziun. Matthias è creschì si en ina famiglia musicala ed ha gia d'uffant sunà plirs instruments. En la scola chantunala è el trassora sa fatschentà cun teorias. Perquai ha el nizegià la chaschun per finalmain stgaffir ina giada insatge cun ils mauns e per duvrar sia creativitat. Il titel da sia lavur è «Tiba – Das Hirtenhorn aus der Surselva».

Il svilup da la tiba sursilvana

La tiba sumeglia strusch l'«Alphorn». Ella è dus meters pli curta ed il sulet communal è ch'ins suna omdas instruments ordaviert, scriva Meier. Fin il 19avel tschientaner faschevan ils vaschlers las tibas anc cun lain-pign u cun bists da suvi. Lura han ins cumenzà a far brentas e sardellas da sturs ed ha remartgà ch'ins po era fabritgar tibas cun metal – tibas blier pli levas che quellas da lain.

Dad ina vart era la tiba in bel passatemp per pasters e signuns. Da l'autra vart serviva ella a sias uras per dar signal. La ditga da Gion Paul da Flem lascha per exempel supponer ch'i deva melodias cun muntadas specificas. Las melodias n'èn oz dentant betg enconuschentas.

En il lavuratori ad Andeer

L'instrument è stà derasà en Surselva, Lumnezia, Stussavgia, Tumleasta e Val Schons, quai ha mussà l'exposiziun davart las tibas en il Museum regiunal Surselva avant dus onns. Matthias descriva era las tibadas – l'idea da communitgar cun tibas dad in culm a l'auter sur grondas distanzas – ch'il museum aveva inizià.

Per fabritgar ina tiba ha il gimnasiast stuì sa render ad Andeer. En il lavuratori da Marcel Bass ha el dastgà far, sa chapescha cun entruidament ed agid dal stagner, sia atgna tiba. Bass è il sulet stagner che fa anc reguladamain quest instrument e ch'enconuscha ils rampins da striunar il miaivel tun lom en il sturs radund.

Scopertas durant cumponer

Auters instruments da sturs han ventils uschia ch'ins po sunar tuts tuns da la scala. Cun la tiba rabitschan ins ora mo tuns natirals: paucs bass e dapli auts.

L'emprim n'ha Matthias betg fatg lun-

gas e simplamain empruvà da sunar sin sia tiba fin ch'el ha già ina melodia. Quella ha el scrit en ses program da cumposiziun. Ma cun gliez n'è el betg sa cuntentà. La melodia principala da la tiba ha el accompagnà cun il clairon e suentar vuleva el aguntar in accompagnament cun corn. Gliez era grev. Per vegnir a frida ha el duvrà cussegli d'in musicher.

Meinrad Kuechler da Nossadunnaun ha explitgà tge furmas da cumposiziuns ch'èn insumma pussaivlas per la tiba, da tge parts ch'in toc da musica consista e co ch'ins tschenta ils triaccords. In ulteriur cussegli: variar e sunar pli dad aut e pli da bass las vuschs. Gliez chaschuna tensiun. Cun questa savida è Meier sa mess al clavazin ed ha creà sias cumposiziuns per tiba, clairon e corn.

La surpraisa en il studio

La finala èsi stà uras da registrar ils tocs. Il gimnasiast è sa rendi en il studio ed ha sez sunà tuts trais instruments.

Avant che cumponer aveva Meier me-

sirà ils tuns natirals da la tiba. Il tschingavel tun che stuess en sazez esser in «h» era sin sia tiba pli datiers d'in «b». Sin gliez era el sa basà cun arranschar ils tocs, ma quest tun da la tiba na s'accordava betg cun tschels dus instruments.

En il studio ha Matthias perquai stuì improvisar e modifitgar ils tocs. «Fanfare» ha el sunà senza «b». In altra difficultad da registrar: Ins dovra in zichel pli ditg da dumagnar ils tuns or da la tiba. Da tegnair il ritem cun tschels instruments è perquai strusch pussaivel. Cun intgins rampins technics han ins curregi quai uschia ch'ils trais vials da tuns harmoneschan uss prima.

Ils quatter tocs sin il dc exclusiv da Matthias sa numnan «marsch», «allegher», «maestoso», «fanfare» e reveleschan ina giada ina temprà alpina, lura ina atmosfera pompusa ed in'otra giada mangian ins d'udir musica dal temp medieval. La tiba, uschiglio adina in instrument-solist, s'accorda fitg bain cun il clairon ed il corn.



La tocca è pronta.



Uss èsi da metter ensemen la tocca.